

Abstract

The present study attempted to experimentally analyze the intonational patterns realized by male and female speakers of Algerian Arabic as spoken in Oran, within the Autosegmental-metrical theory. Particularly, it was established on the basis of a threefold aim: (1) to examine the tonal inventory and tunes makeup in this variety; (2) to probe the ways intonation contributes to the phonological and phonetic marking of narrow focus structure (Informational Focus and Contrastive Focus) and broad focus structure; and (3) to investigate any potential gender-related intonational variation in Oran speech community apropos of tonal configuration, prosodic focus encoding, and pitch range realization within different types of tunes. To this end, a select group of adult speakers of this dialect were recorded during the production of controlled and semi-controlled speech material. The experimental analysis of the F0 contour revealed that this dialect demonstrated a rich tonal inventory which brought about the composition of several tunes with distinct pragmatic meanings. Besides, both qualitative and quantitative results exhibited that intonation served as an integral part in encoding focus structure and distinguishing between narrow focus and broad focus through on-focus phonetic enhancement and post-focus compression. Ultimately, the results of the sociophonetic scrutinization underpinned the already-established assumption which stipulates that intonation does mirror the speaker's gender identity.

Keywords: intonation, Algerian Oran Spoken Arabic, Autosegmental-metrical theory, prosodic focus, gender, pitch range, acoustic analysis

Résumé

La présente étude a tenté d'analyser expérimentalement les modèles intonatifs, réalisés par les locuteurs masculins et féminins de l'arabe oranais parlé dans l'ouest de l'Algérie dans le cadre de la théorie autosegmentale-métrique. En particulier, il a été établi sur la base d'un triple objectif : (1) examiner l'inventaire tonal et la composition des mélodies dans ce dialecte ; (2) explorer la manière dont l'intonation contribue au marquage phonologique et phonétique de la structure focale étroite (focalisation informationnelle et focalisation contrastive) et de la structure focale large ; et (3) étudier toute variation intonationale potentielle liée au genre dans la communauté linguistique d'Oran en ce qui concerne la configuration tonale, l'encodage du focalisation prosodique et la réalisation de l'intervalle de hauteurs au sein de différents types de mélodies. À cette fin, un nombre de locuteurs de ce dialecte ont été enregistrés lors de la production de matériel vocal contrôlé et semi-contrôlé. L'analyse expérimentale du contour F0 a révélé que ce dialecte présentait un riche inventaire tonal qui a donné lieu à la composition de plusieurs mélodies aux significations pragmatiques distinctes. En outre, les résultats qualitatifs et quantitatifs ont montré que l'intonation faisait partie intégrante de l'encodage de la structure focale et de la distinction entre la focalisation large et la focalisation étroite grâce à l'amélioration phonétique focalisée et à la compression post-focalisation. Alternativement, les résultats de l'examen sociophonétique ont étayé l'hypothèse déjà établie selon laquelle l'intonation reflète effectivement l'identité de genre du locuteur.

Mots-clés : intonation, arabe parlé Algérien d'Oran, théorie autosegmentale-métrique, focalisation prosodique, genre, plage de fréquence, analyse acoustique

المخلص

حاولت هذه الدراسة إجراء تحليل تجريبي للأنماط النغمية التي ينتجها المتحدثون باللهجة الوهرانية من الذكور والإناث في غرب الجزائر، ضمن نظرية القياس الذاتي القطعي. وعلى وجه الخصوص، فإن هذه الدراسة قد قامت على أساس هدف ثلاثي: (1) فحص المخزون النغمي وتركيب الأنغام في هذه اللهجة؛ (2) استكشاف الطرق التي يساهم بها التنغيم في بنية التركيز الضيقة (التركيز المعلوماتي والتركيز التصحيحي) وبنية التركيز الواسعة؛ و (3) التحقيق في أي اختلاف نغمي محتمل يتعلق بالجنس في مجتمع الكلام في وهران وهذا فيما يتعلق بالتكوين النغمي، وعلامات التركيز الإيقاعي، وتحقيق نطاق درجة الصوت ضمن أنواع مختلفة من الأنغام. ولتحقيق هذه الغاية، تم تسجيل عددا من ناطقي هذه اللهجة خلال إنتاج المواد الكلامية المضبوطة وشبه المضبوطة. أظهر التحليل التجريبي للمنحنى الصوتي للتردد الأساسي (F0) أن هذه اللهجة أظهرت مخزوناً نغمياً غنياً أدى إلى تكوين العديد من الألحان ذات المعاني العملية المميزة. بالإضافة إلى ذلك، أظهرت النتائج النوعية والكمية أن التنغيم كان بمثابة جزء لا يتجزأ من تشفير بنية التركيز والتمييز بين التركيز الواسع والتركيز الضيق من خلال التعزيز الصوتي على التركيز والضغط بعد التركيز. وبالإضافة إلى ذلك، لقد عززت نتائج التدقيق الصوتي الاجتماعي في هذه الدراسة الافتراض القائم بالفعل والذي ينص على أن التنغيم يعكس الهوية الجنسية للمتحدث.

كلمات مفتاحية: التنغيم، العربية الجزائرية المنطوقة ب وهران، نظرية القياس الذاتي القطعي، التركيز الإيقاعي، الجنس،

نطاق النغمة، تحليل صوتي